

Волшебник сказочной деревни

(о жизни и творчестве Козырева Н. Н. –
создателя музея «Лес – Чудодей»
в парке «Берендеевка» в городе Костроме)



Козырев Николай Николаевич

Не для начальства, не для моды,
Не для комиссий я тружусь,
Моя работа для народа -
Я счастлив этим и горжусь.

 /Н. Козырев/

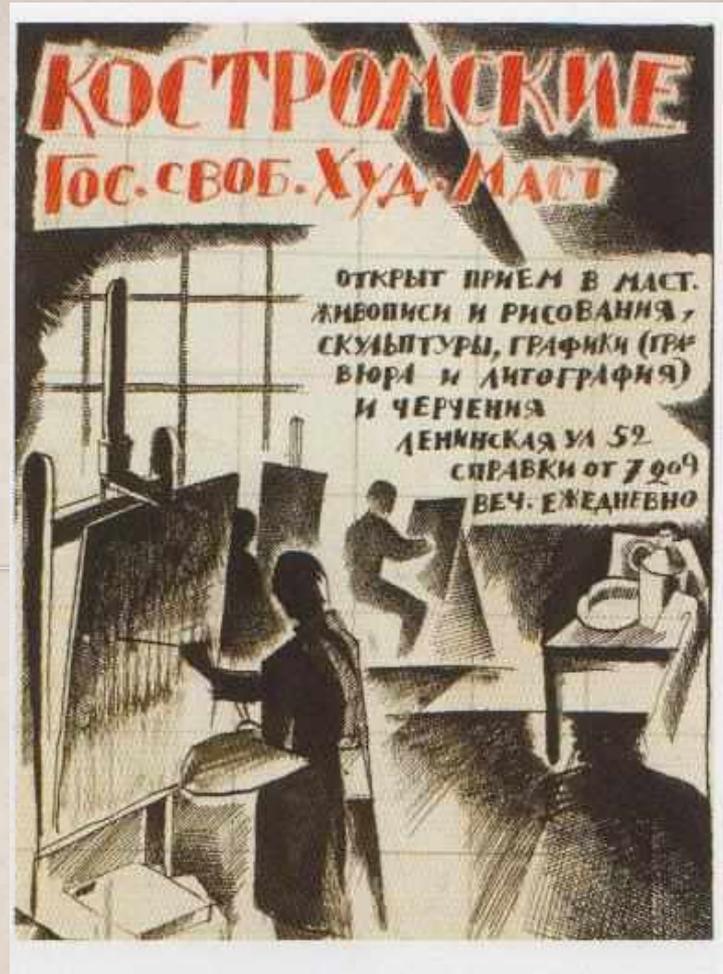


Н.Н. Козырев родился в Костроме в 1907 году
17 мая (4 мая – по старому стилю)
в многодетной семье

Человек одаренный,
любопытный, он ищет
свое назначение в жизни.

Его увлекает техника и
художественное творчество.

Талант в молодом человеке
разглядел Н.П. Шлеин и
пригласил обучаться в
своей школе





Николай Павлович Шлеин,
известный художник,
еще в 1904 году
открыл в Костроме
художественные классы
рисунка, живописи и лепки.

● В 20-е годы прошлого века
школа располагалась в его доме
№ 52 по ул. Ленина.

Школа Шлеина считалась одной
из ведущих школ России.

Он взрастил плеяду известных
художников



Н. П. Шлеин с учениками М. С. Колесовым и
А. Баскаковым на этюдах

Многие молодые люди, прошедшие обучение в студии Шлеина стали впоследствии известными художниками: М.С. Колесов, Е.Г. Чемодуров (известный театральный художник), А.И. Рябиков, Н.Ф. Назаров, И.А. Крылов, О.К. Малягин.



Отказавшись от занятий в школе Шлеина,
Н. Козырев поступает в Костромское среднее механико-
техническое училище им. Красина (б. Чижовское).
После его окончания работает на Костромской фабрике
«X-й Октябрь»



Свидетельство  **о браке № 802.**

НОСТРОМСКОЙ ГОРВАГО 1 октября 1929 г. г. НОСТРОМ Ул. Трудовой Школы 98 В	Выдано в ток. 430 <i>Козирев</i> (фамилия его до брака)
	<i>Николай Николаевич Козирев</i> (фамилия его до брака) <i>Валентина Николаевна Козирева</i> (фамилия ее до брака)

поступили в брак,
о чем в книге записей актов гражданского состояния **О БРАКЕ**
№ *377* от *1* числа *октября* 1929 г. была произведена соответствующая запись.

Фамилия после заключения брака	<i>Козирев</i>	
---	----------------	--

М. П.  *Мурин* Заведующая
Формы № 10/1929 С. АТ Формат А1—210×148. Делопроизводитель

Николай уже в 22 года стал семейным человеком,
женившись 1 октября 1929 года

Супруга, Валентина Николаевна, родилась в семье костромского мещанина Николая Степановича Соболева и его жены Анны Васильевны в 1907 году


 ВЫПИСЬ ИЗ МЕТРИЧЕСКОЙ КНИГИ, ЧАСТИ ПЕРВОЙ, О РОДИВШИХСЯ, ЗА 1907 ГОДА.

Возраст рожденной		Имя рожденной	Земль, вол., уездная и фамилия родителей и имен отрожденной	Земль, вол., уездная и фамилия крестильника	Вид церковн. таинства	Религиозное образование
лет	мес.					
15	14	Валентина	Костромской губернии Никольской волости мещанин Николай Степанович Соболев и законная жена его Анна Васильевна, оба Православные впринятии брака.	Костромской губернии с. м. Пестр. мещанин Степанов Соболев, в преемстве Костромского уезда Пестр. волости мещанин Григорьевич Соболев.	Священник Александр Александрович Соболев, в преемстве священника Григория Григорьевича Соболева.	
			Вострикомой, что по волеи, церкви и Костромские: Александр Александрович Соболев Дьякон Василий Григорьевич			
1915 года июля 27 дня № 57						

В 1928 году Валентина Николаевна закончила Костромской медицинский техникум по квалификации – медицинская сестра по уходу за больными.

Всю Великую Отечественную войну она выхаживала тяжело раненых бойцов в одном из костромских военных госпиталей





Летом 1930 года у них родился сын Альберт, ставший в последствии одним из известных тренеров по плаванию в Костроме



Николай Николаевич и Валентина Николаевна
дружно прожили вместе 47 лет



11 ноября 1929 года Козырев Н.Н.
был призван в ряды Красной Армии.
Демобилизовался 19 октября 1930 года



Вернувшись из армии, решил продолжить образование, поступив в Костромской текстильный институт.

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



Он закончил четыре
курса института.

Завершить
образование
помешала война

С 4 октября 1941 года
Николай на фронте.



Он воюет в составе 795-го артиллерийского полка.
Род войск – артиллерия и войска ПВО;
инженерно-технический состав



Прошел с боями вместе с войсками
Центрального, 1-го Белорусского и
2-го Белорусского фронтов до Берлина

СЕКРЕТНО.

П Р И К А З

129 СТРЕЛКОВОМУ КОРПУСУ

14 мая 1945 г.

№ 010014

Войсковой командир

ОТ ИМЕНИ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СОЮЗА ССР, ЗА
ОБРАЗЦОВЫЕ ВЫСОКИЕ ВОЕННЫЕ ЗАДАНИЯ, КОМАНДОВАНИЕ НА ФРОНТЕ БОЙ НА
С НИМЕРСКИМИ ЗАБАТЧИКАМИ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРИ ЭТОМ ДОЛЖНОСТИ И ИМУЩЕСТВО

НАГРЯД

ОРДЕНОМ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

- 1. Старшего лейтенанта ГОНЧАРК Александр Андреевич
- 2. Геройки старшего лейтенанта НИКАРОВА Ивана Ивановича

ОРДЕНОМ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

- 1. Старшего лейтенанта ВЛАДАТОВА Александра Дмитриевича
- 2. Геройки капитана ПЕРАСЯКОВА Василия Андреевича
- 3. Красноармейца КИМЕНКО Ивана Григорьевича
- 4. Лейтенанта МАТКОША Гаррилла Сергеевича
- 5. Старшего лейтенанта СТАРОДУБЕЦ Виктора Николаевича
- 6. Молодого лейтенанта ТАРАСЕНКО Андрея Михайловича /посмертно/

- 2 -

ОРДЕНОМ КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

- 1. Старшего сержанта БИРЮКОВСКОГО Николая Алексеевича
- 2. Красноармейца ГЕРОХОВА Виктора Алексеевича
- 3. Красноармейца ГРИГОРЬЕВА Николая Васильевича
- 4. Старшего помощника лейтенанта ГИСЕВА Ивана Федотовича
- 5. Вспомогателя ДРОЗДОВА Александра Васильевича
- 6. Молодого сержанта ВЕРМОВА Николая Васильевича
- 7. Капитана КОЖЕВОВА Николая Ивановича
- 8. Вспомогателя ДИВЕНЦА Бориса Клеоповича
- 9. Старшего сержанта МАКАРОВА Александра Владимировича
- 10. Красноармейца НОВИКОВА Ивана Федоровича
- 11. Красноармейца ПОЛКОВА Сергея Филипповича
- 12. Старшину ПОЛКОВА Ивана Михайловича
- 13. Красноармейца РЕВЕНТА Александра Селезневича

- 3 -

ОРДЕНОМ КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

- 14. Молодого сержанта СИМОНОВА Николая Федоровича
- 15. Красноармейца ЧЕРНЫШЕВА Матвея Григорьевича

КОМАНДИР 129 СТРЕЛКОВОГО КОРПУСА
ГЕРО СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР

КОМАНДИР 129 СТРЕЛКОВОГО КОРПУСА
ПОЛКОВНИК
/ НАЗАРОВ /

/ По отделу кадров корпуса /





К сожалению, не сохранились фронтовые письма Николая. Но и в дни тяжелых испытаний он находил место для творчества. По воспоминаниям Валентины Николаевны эти письма были в стихах.

Награды

- Орден Красной Звезды
(Приказ 129-го стрелкового корпуса
14 мая 1945г. № 0100/н)
- Медаль «За взятие Берлина»
(02.05.1945)
- Медаль «За освобождение Варшавы»
(17.01.1945)
- Медаль «За боевые заслуги» (Приказ
командующего артиллерией 50-й
армии 2-го Белорусского фронта от
7 мая 1944г. № 019/н)



➤ Медаль «За победу над Германией» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 09.05.1945г)

➤ Медаль «20 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945» (25.04.1946)

➤ Нагрудный знак «25 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945»

➤ Медаль «30 лет Советской Армии и Флота» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 22.02.1948)





Демобилизовался Н. Н. Козырев
9 апреля 1946 года в звании капитана

II. ОБЩИЕ

1. Родился 17. мая 1907г.

2. Место рождения (по кодовому административному делению) г.р. Кострома

3. Партийность и стаж чл. КПСС с 6.1947

4. Партийный № 03965748

5. Национальность Русский

6. Родной язык Русский

7. Знание иностранных языков не знает

8. Социальное положение Служащий

9. Изменение партийности _____

2

Серия ВЗ № 044051



Козарев
(фамилия)

Николай
(имя)

Николаевич
(отчество)

8-606236
(номер)

М. П. Костромской военком
(наименование административного подразделения)

г. подполковник Орманский
(должность, звание, подпись)

(Богатырев)

3

Серия ВЗ

I. ВОЕННО-УЧЕТНЫЕ ДАННЫЕ

1. Род войск (служба) Артиллерия и войска Т80

ВУС № 135

Состав Чл. тех. службы

2. Военское звание Майор с. ч. Т80

пр. ЧВВ. с.с.р. № 519 от 12.6.1959г.

3. Запас _____ разряда _____ разряда

_____ разряда

4. Должности _____

5. Должен состоять на учете по 31 декабря 1962 года

СС СР



ВОЕННЫЙ БИЛЕТ

ОФИЦЕРА ЗАПАСА
ВООРУЖЕННЫХ СИЛ
СОЮЗА ССР

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ
СОЮЗА ССР
1957

С 19 июля 1947 года служит в органах МВД.
Член КПСС с июня 1947 года.



Он занимается вопросами организации местной противовоздушной обороны в Костромской области (МПВО)

- Медаль «40 лет Вооруженных сил СССР» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 18.12.1957)
- Медаль «За боевые заслуги» 2 степени (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 02.10.1958)
- Медаль «За безупречную службу в МВД СССР» (приказ МВД СССР от 02.10.1958 №675)
- Медаль «50 лет Вооруженных сил СССР» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26.12.1967)



1 мая 1960 года уволен в запас из состава сотрудников МВД в звании майор службы МПВО (приказ МВД РСФСР от 28.04.1960 № 272)



Счастья большего мне и не надо:
Людям нужным быть, делать добро,
Пусть струится в их лицах отрада,
Пусть мой труд шебелит им нутро.

г. Кострома
Декабрь 1969 г.

Н. Козырев /Н. Козырев/

Выйдя на пенсию, Николай Николаевич возвращается к своему юношескому увлечению – творчеству. Он пишет стихи, становится вместе с женой Валентиной Николаевной активным участником коллектива народной филармонии хора под руководством И.В. Лебедева...



И. В. Лебедев, заслуженный
работник культуры РФ,
почетный член
всероссийского хорового
общества

В послевоенные годы хор
являлся образцом
исполнительского и
художественного искусства для
самодеятельных коллективов
Костромской области,
работающих в академической
манере пения

● Репертуар хора разнообразен:
это и русские классические
миниатюры,
западноевропейская классика,
обработки народных песен,
произведения современных
композиторов



Однако, дают себя знать перенесенные суровые условия жизни на фронте. Ухудшается состояние здоровья. Природа становится для него источником сил и вдохновения.



С 1961 года семья Козыревых снимает дачу в Лунево на Волге, ставшую любимым местом отдыха для большой дружной семьи.



Страстный любитель природы, он бывает в лесу круглогодично. Читает и собирает книги о природе. Среди них: «Сказки русского леса» В. Гиппенрейтер, «Второе зрение» Э. Александрова, «След человеческий» В. Гончаров. Сам пишет заметки для костромского радио.



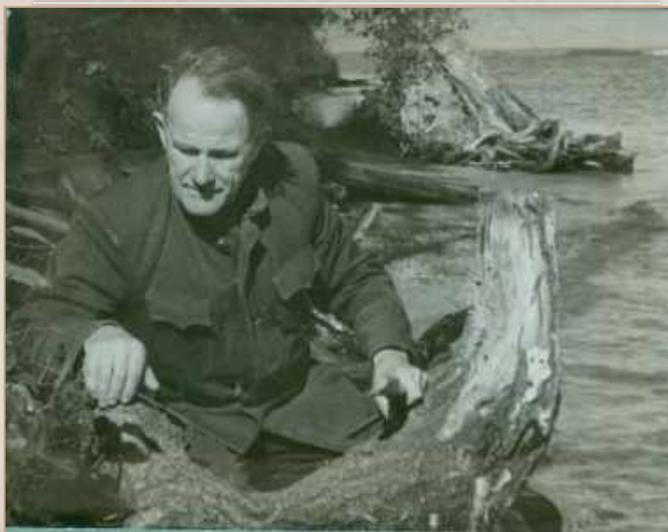
Но главным его детищем становится работа над скульптурами из природного материала



В лесу и вдоль берегов
Волги, находит мастер и
вдохновение, и
созданные самой
природой сказочные
образы



Под открытым небом,
развертывается его
художественная
мастерская и выставочная
экспозиция





Здесь он демонстрирует свои работы отдыхающим теплоходов,
которые делают специальную остановку в Лунево



На эстраде пионерского лагеря

Увлекает Николай Николаевич своей любовью к природе и школьников окрестных пионерских лагерей. Зимой он активно ведет экспозиционную деятельность в школах, библиотеках, туристических центрах. В ЖЭКе № 5 он создает творческую группу единомышленников, пытаясь передать свой опыт





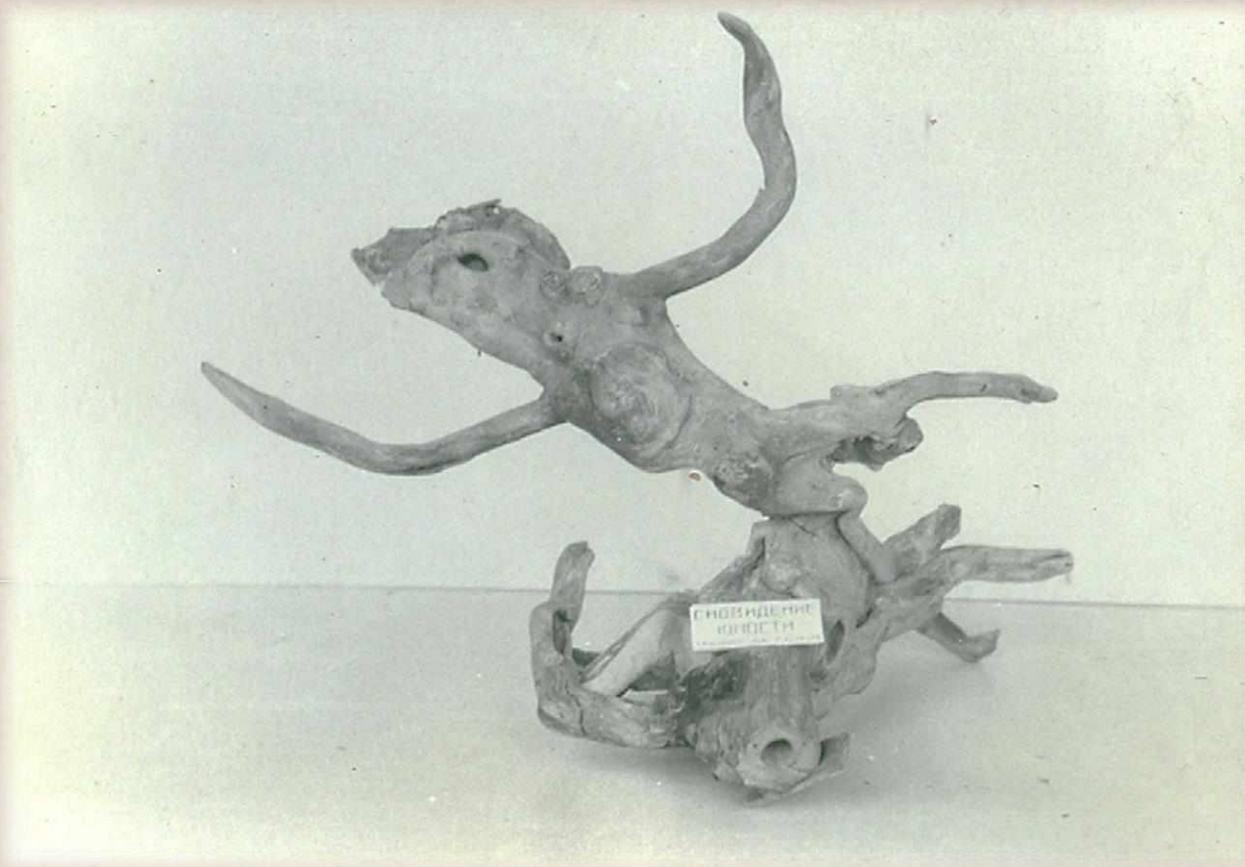
За свою творческую жизнь он создал более 1000 работ. Скульптор формирует их в группы по темам «Мораль и люди», «Спортивная», «Слава женщине», «Сила и героика России»...

Нет возможности составить полный каталог его работ.

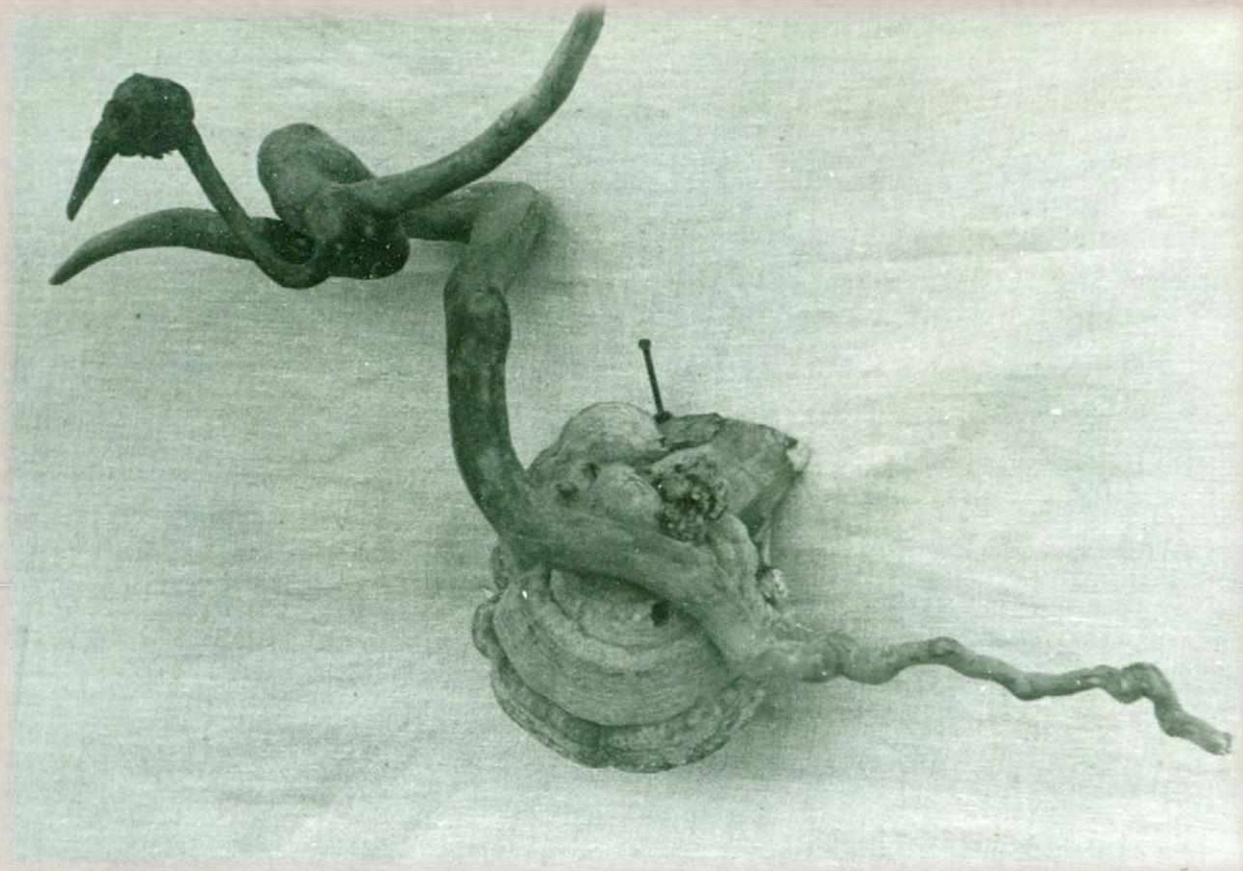
Вот лишь некоторые из них...



После выстрела



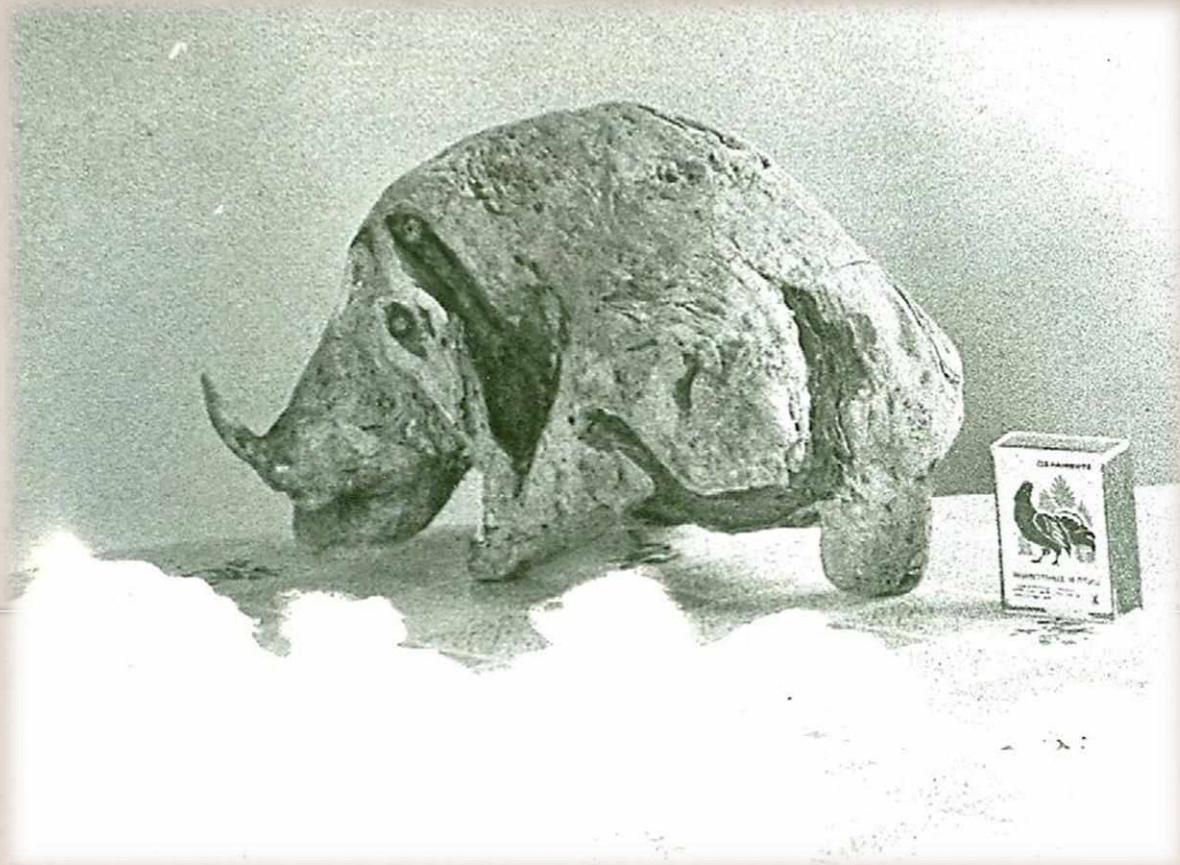
Сновидение юности



Крылатые змеи



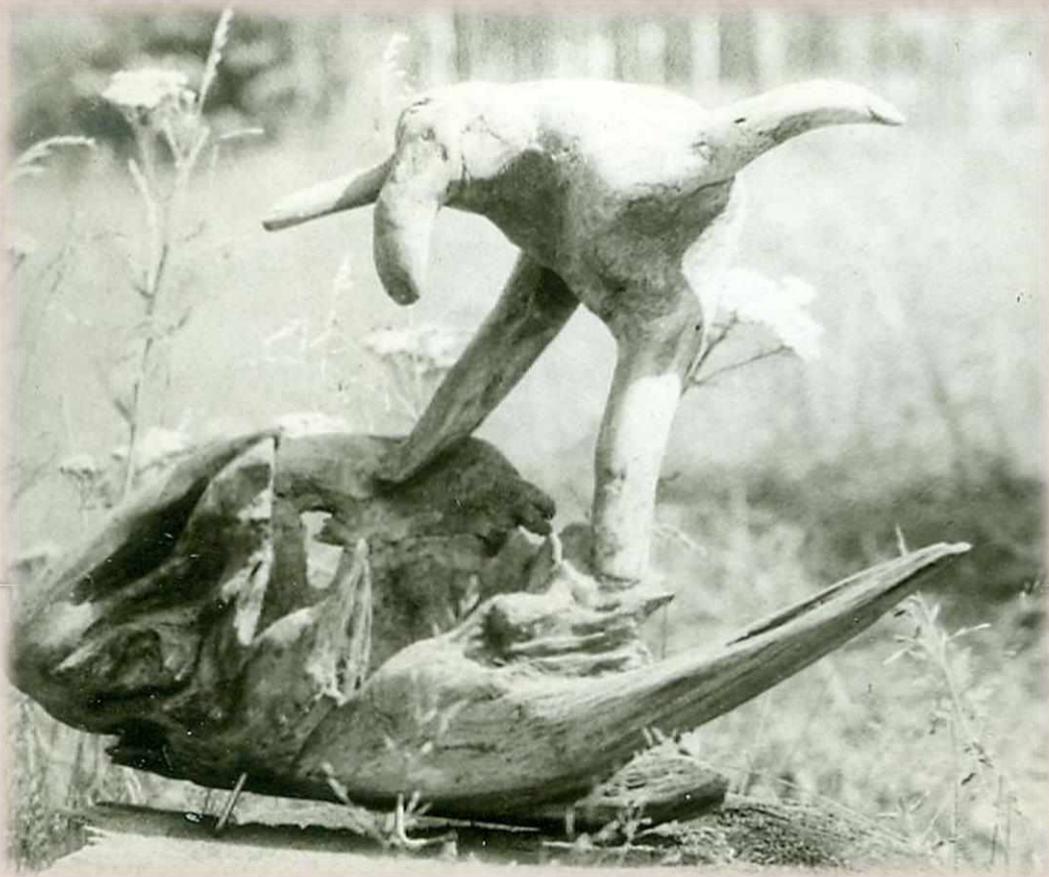
Вот это клев!



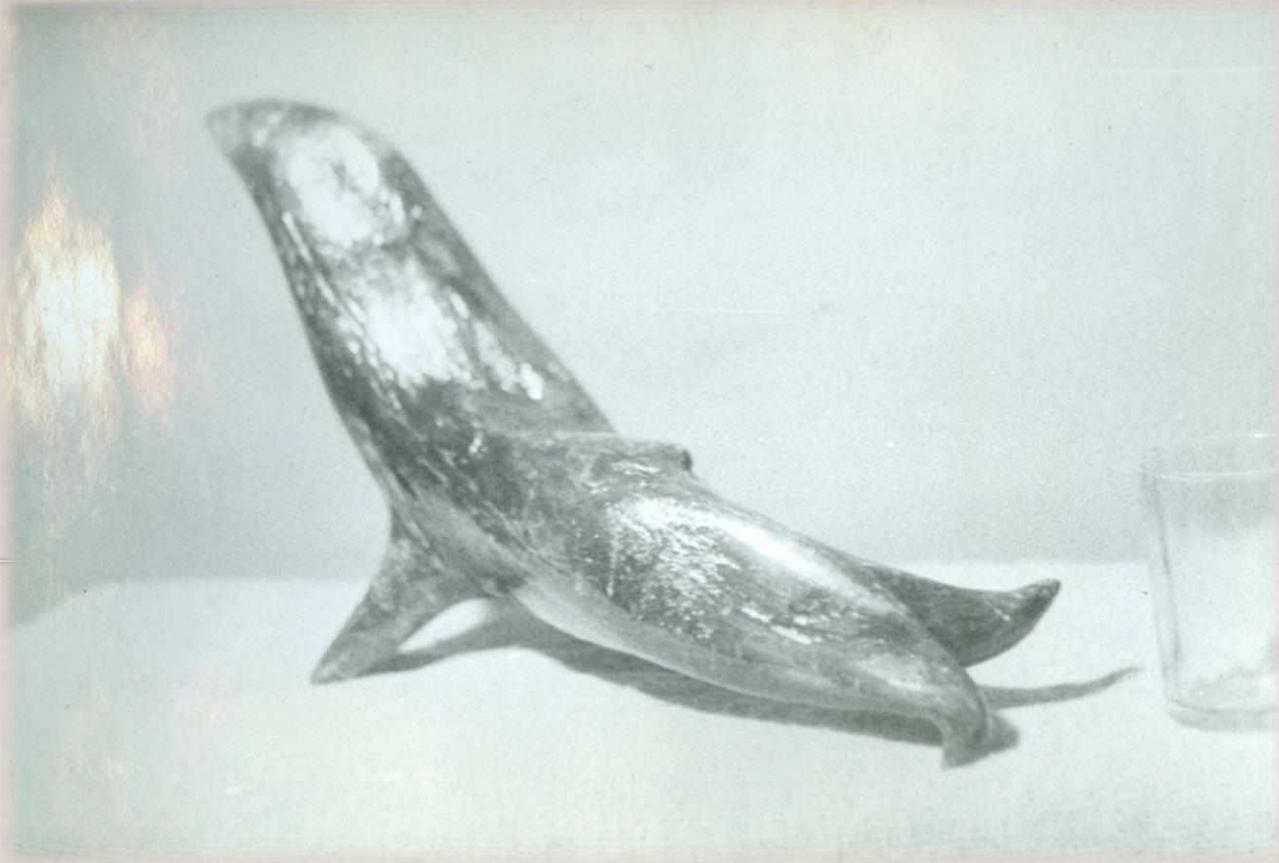
Клыкастый-мордастый



Лакомка



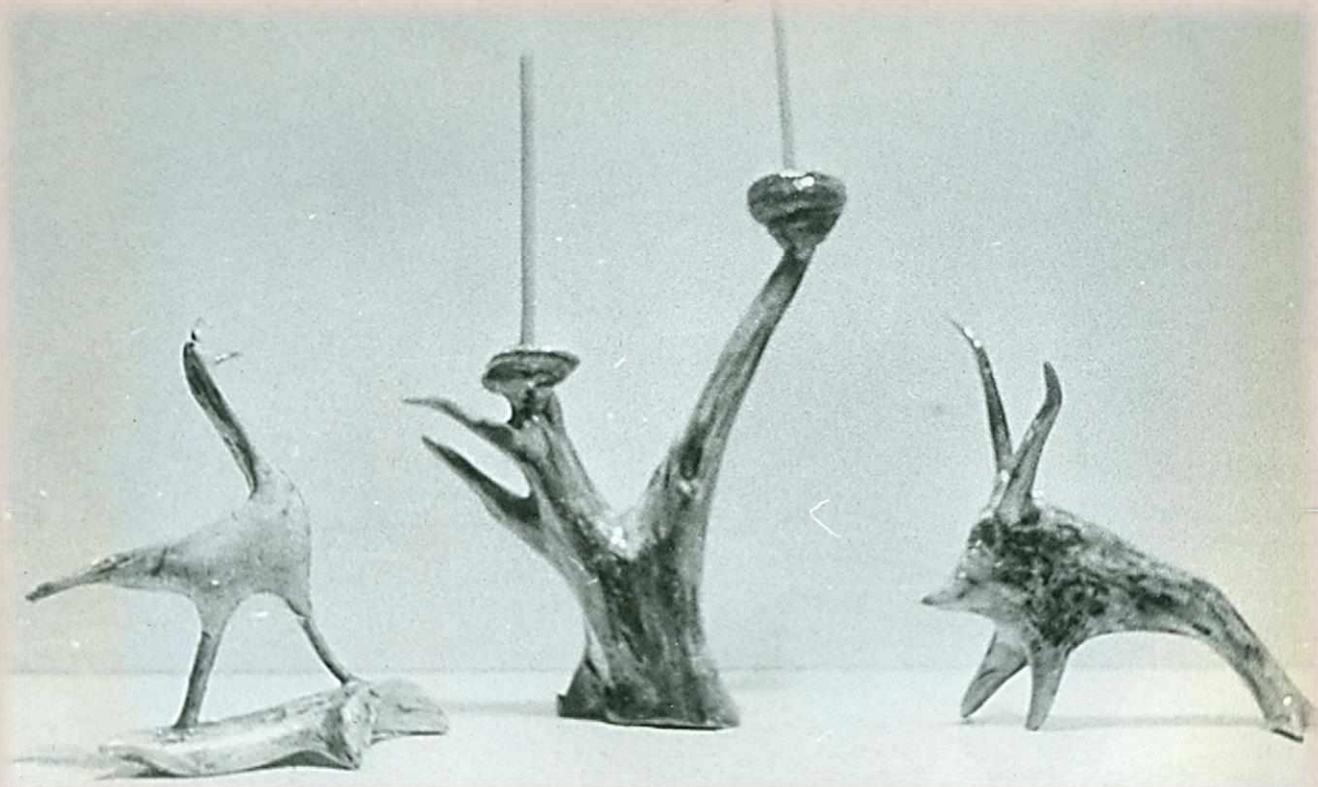
Пепельница «У черной ямы»



Морской красавец



Тревога



Подарочная композиция



Лесная кубышка «Радость грибовика»



Здоровеньки булы!



На вершине скалы



Подсвечник «Цвет и свет»



Ваза
«Костромская пенсионерка»



Ваза
«Коренастая»



На 4-й костромской областной конкурсной выставке в честь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина среди своих скульптур

Н.Н. Козырев становится участником городских, областных, региональных и республиканских выставок

«Северная правда»
27 февраля 1970 года

ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА

Общественность Костромы, работники культуры, художники приняли активное участие в обсуждении четвертой областной выставки работ самодеятельных художников и народных мастеров прикладного искусства.

С обзором выставки выступил руководитель Изостудии Дома культуры завода «Рабочий металлист» художник Николай Александрович Коротов.

В дискуссии приняли участие работник Центрального дома народного творчества Л. И. Титова, костромские художники М. С. Колесов, В. П. Хохрин, С. С. Румянцева, заслуженный работник культуры РСФСР А. И. Рубиков, самодеятельные художники, участники выставки — маляры: работник из Шарья С. Ф. Богородский, пенсионерка Л. В. Троянова, заведующий кафедрой художественно-графического факультета пединститута А. И. Бузин и другие.

Были объявлены итоги областного конкурса на лучшее произведение самодеятельного искусства, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. По живописи диплом первой степени и денежная премия присуждены костромичу С. И. Гусову. Вторых премий удостоены А. М. Кучумов (г. Шарья) и костромичи В. Булавин и В. Иванов. Третьи премии присуждены С. Ф. Богородскому (г. Галич), Н. Н. Смирнову (г. Галич), А. С. Слащеву (г. Манарьево).

По разделу прикладного искусства первое место присуждено самодеятельному скульптору Н. Н. Козыреву.

Денежные премии присуждены Н. Гавриловой и Л. М. Тропичеву из Костромы. Третьих премий удостоены Ю. Колобов из Галичского района, А. Смирнов из Судиславского и колхозница Е. М. Хонина из Макарьевского районов.

Присуждены также семнадцать поощрительных премий, шесть из них — по изобразительному и одиннадцать — по прикладному искусству.

В. СМЕРНОВ.

КАМИЛА НИКОЛАЕВНА ГРУЗДЕВА, УЧИТЕЛЬНИЦА 3-Й ШКОЛЫ КОСТРОМЫ, ПРИНЕСЛА В НАШУ РЕДАКЦИЮ АЛЬБОМ, В КОТОРОМ СОБРАНЫ ФОТОГРАФИИ «ЛЕСНЫХ СКУЛЬПТУР». ИЗ БЕСЕДЫ С ХОЗЯИНОЙ АЛЬБОМА УЗНАЛИ, ЧТО ОНА ДАВНО УВЛЕКАЕТСЯ СБОРОМ ФОТОГРАФИЙ И, ДАЖЕ ПЕРЕПИСЫВАЕТСЯ С НЕНОТАРЕМНИ «ЛЕСНЫМИ СКУЛЬПТОРАМИ», ЖИВУЩИМИ В РАЗЛИЧНЫХ ГОРОДАХ НАШЕЙ СТРАНЫ. НАМ ДУМАЕТСЯ, ЧТО РАССКАЗ Н. Н. ГРУЗДЕВОЙ ОБ ЭТИХ ЛЮДЯХ ВЫЗОВЕТ ИНТЕРЕС У ЧИТАТЕЛЕЙ.

2-я з., «Молодой ленинец» от 28.12.68

И ГЛАВА ВОЛШЕБНЫЕ...

«И мир, где было все мертво,
Заживит и придет
в долинные».

Лишь стоишь брести на него
Живой, водой, разобравшись,
Э. АЛЕКСАНДРОВА.

ЕСТЬ глаза обыкновенные, а есть глаза волшебные. Идет человек по лесу и знает, что под ногами дышит шумит, а с деревьев дождь брызгает, ветви лицо хлещут. И не видит он больших столбов березок, но чувствует запах первых листьев липственника, и все для него — только трава, ягоды, грибы. Но вот вошел в лес другой человек, и вот же лес стал иным. И не поразило еще कैसे под ногами, мешаясь ветви, а... Вот тут то и начинался чудеса. Что их знает увидеть? Все, что войдет в лес его другом, что посмотрит вокруг «пошевелившимися глазами Гроб-трутун». Причудливое его заросли на швах, деревьях дамо и не в очех. Увелич руны преобразуются в бархатных бабочек, стоят только приподнять в голове бабочки улетит и глаза. Трудно в сумне увидеть рисунок. Но вот увидели два лесных заросли, и на следы пошатны повалится плавающая русалка. И теперь уже какакий, кто приходит, сразу же улетит. А вот рядом с ней бабочка. Чуть-чуть, глазки закинула вправо. И все. И ничего не надо прибавлять. А вот «вдохнул» наблещий скульптурный дымок! Она и не опала, как его какакий, просто шада и пришла обманной сум.

Все, вероятно, видели робкую посетку вора. И вот эта чудушчатая бора, кисти ее превращаются в «Черную змею». Для него доблестней лицо на лосна, огромным черным глазом — кусочек ленты для пишущей машинки. Все остальное создано природой.

Поведал тем, кто смог увидеть замечательное разнообразие пингу «Сказки русского леса» — истинно и удивительный альбом фотографий Имперейзера. Поиская еще, этот альбом и потом уже нашими глазами смотрите на лес. Смотрите «и ворона». И очень часто ворона, сумки открывают целую жизнь. На сучьях «загоревшей» дождя чаша очень интересной скульптуры. У меня на столе стоит книга «Сказки волшебной» В. Голубова и «Второе зрение» Э. Александровой. Второе зрение — это верно сказано.

«Ворона» побывали на выставке в Мосселе на ЭНСПО-67. И искусство в Мосселе

на, в бывшей деревне Савкина Соловьяна, открыта выставка «Природа и фантазия». Красная скульптура — истинное произведение искусства.

Ленинградский инженер Н. М. Миткин привез мне целую серию фотографий «лесных скульптур». «Зрелая» и «Вечное парство», и «Богатырь» и «Валерия». Но его работам в библиотеке имени Святослава Шедрина созданы антропофильны.

В Ивано-вградской области А. И. Герасов создал целую галерею образов (Протест, можно в журнале «Отечествен» № 23 за 1968 год статья «Что там происходит»).

«Портреты на морях» — так называется рассказ о работах Марии Григорьевны и журнале «Румянцы» № 3 за 1967 год. Зрелая Павлина и Такилла — произведения творца природный сил, водима и миссия. В Румянцы лес учителя. Сильно в лесу издается лесной скульптурой (журнал «Румянцы» № 7 — 1967 г.).

В Новокузнецке создан кружок «лесной скульптуры» заслуженный учитель РСФСР А. Ф. Витковский. В этом кружке занимаются ученики, у которых появилось «второе зрение».

У нас в Костроме есть чудесный умелец Николай Николаевич Козырев. Удивителен мир его скульптур. Очень доброе дело делает Николай Николаевич, приходя в школы и рассказывая о своих работах. Ребята зачарованно слушают его. После рассказов очень многие из них на лес смотрят по-иному.

Сильно разные точки зрения существуют на лесную скульптуру. И часто слышны разговоры «Ничего делать, вот и начинаются люди пугаются». Пустой ли? Люди привыкли идти причину в «амгодо». А выгоды нет. Не дает это удовольствие ни денег, ни других благ. Что же дает? Радость общения с природой, радость видеть поставлено. Удивительное рядом. И обидно было бы пропустить бою о бою с удивительным и ничего не увидеть, не заметить. А если еще можно увидеть что удивительное другим — совсем уж хорошо.

К. ГРУЗДЕВА.

У нас в Костроме есть чудесный умелец Николай Николаевич Козырев. Удивителен мир его скульптур. Очень доброе дело делает Николай Николаевич, приходя в школы и рассказывая о своих работах. Ребята зачарованно слушают его. После рассказов очень многие из них на лес смотрят по-иному.



«Молодой ленинец» 28 декабря 1968 года

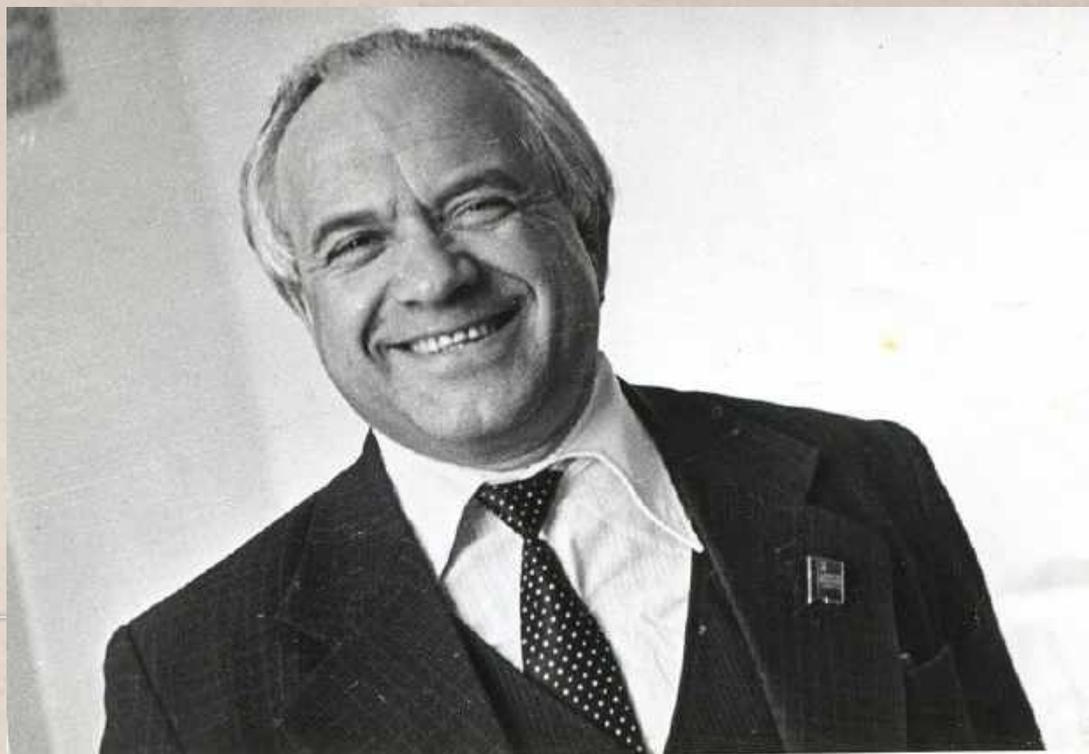


Истинным подарком судьбы для Николая Николаевича стало создание в Костроме парка «Берендеевка» и музея «Лес-Чудодей»

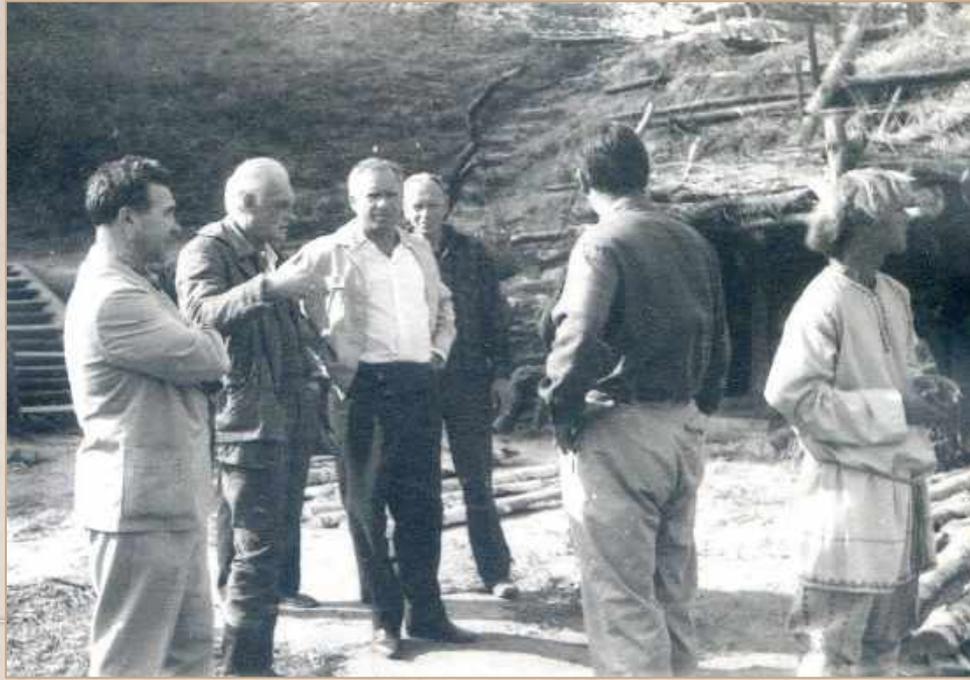
Решение о создании парка культуры и отдыха имени 50-летия Советской власти было принято в 1968 году.

В районе завода «Красная маевка» (улица Ленина, 150) организуется парк общей площадью 100 га, в том числе 25 га отводилось областной сельскохозяйственной выставке и ипподрому. Строительство парка осуществляется в 1968-1970 годах при долевом участии промышленных предприятий города за счет средств областного бюджета методом "народной стройки"





Парку была уготована судьба обычного парка, деятельность которого определялась Положением о социалистическом государственном парке культуры и отдыха, городском саде и зоопарке (зоосаде). Если бы не председатель костромского горисполкома Широков Виталий Федотович



В 1968 году на Киностудии «Ленфильм» известным советским режиссёром Павлом Кадочниковым по одноимённой пьесе А. Н. Островского был снят фильм-сказка «Снегурочка».

Снимался фильм на реке Мера и в окрестностях имения А. Н. Островского Щельково. Художником – постановщиком фильма стал Алексей Ефимович Федотов, по эскизам которого были построены декорации – сказочная деревня берендеев



В. Ф. Широков настоял на том, чтобы после съёмок фильма декорации были подарены городу Костроме. Их перевезли и установили на территорию строящегося парка, что придало его облику особый колорит. В составе Берендеевой слободы были установлены сказочная крепость, дозорная башня, покои "царя Берендея" и ряд декоративных домиков



Официальное название (парк имени 50-летия Советской власти) так и не прижилось. Горожане любимое место отдыха назвали "Берендеевкой". В 1990 году это название парка было закреплено официально



Е. Г. Есина возле
скульптуры «Сова»

Директором строящегося парка с марта 1968 года была назначена Есина Екатерина Гавриловна.

Она возглавляла парк почти 10 лет. Это были лучшие годы в жизни парка



В 1971-1972 годах парк
был удостоен Дипломов I
степени во
Всероссийском и
Всесоюзном смотрах
городских парков
культуры и отдыха.





Н.Н. Козырев
с экскурсоводами музея

Н. Ф. Широков и Е. Г. Есина
предложили Н. Н. Козыреву
создать музей «Лес-Чудодей»,
разместив в нем лучшие
работы.

*«...пусть эти скульптуры
всегда напоминают моим
землякам о великих таинствах
и чудесах природы. Пусть это
естественное искусство леса
вызывает в людях уважение и
любовь к нашей родной русской
природе от этой любви
начинается патриотизм к
Родине»*

Из дарственной Н. Н. Козырева

копия

Дарственная

Я нижеподписавшийся уроженец
и постоянный житель гор. Козьмодемьянска.

Козьрев Николай Николаевич 1907 г. родился
сегодня - 20 июня 1969 г. в семье приданного-
пчеловодов великого удельца - епископа епарх. руко-
двигателя В. И. Мельника и в саду открытого музея
"лес. чудотворей". Дарю моему редкому гордому
Козьреву - его молодому десятку - парку
книжким издательством сов. Восток, содруже-
нство мной, в течение последних трех лет в
Козьмодемьянске и чудотворно-важно оформи-
тельную коррекцию естественных лесных
экспонатов и экспонатов композиции.

Спасибо заранее

Пусть эта экспозиция будет
напоминанием о моем знакомстве и великом
таинстве и чудесах природы.

Пусть это естественное искусство
лесу влечет в парк удивительные и
плодотворные и нашей родной, русской природы,
от этой любви начинается неукротимый
к родине.

Лектор и соавт. арт. /

Я городов немало знаю
красивых, уютных и добрых,
Но Козьмодемьянск - непременно
Туда ни на один из них.

Поклон твой семье епископской,
хранившей меня, отца.
Туда ни на минуту не отлучайся,
Козьрев Дитя беречь - то казнь.

С признательностью и благодарностью за
приветствие моих экспонатов во дворе
дворца.

Н. Козьрев

Вручено директору парка 20 июня 1969 г.
на территории парка открытого музея
"лес. чудотворей".



Дворец Берендея – музей «Лес-Чудодей»

Музей был открыт 20 июля 1969 года



ЛИТЕРАТУРНАЯ

БИОГРАФИЯ ГОРОДА

БЕРЕНДЕЕВКА,

ЧТО

В КОСТРОМЕ

ЩЕЛЫКОВО — там, за белым плесом, Деревянный двухэтажный дом, утопавший в буйном лесу, помнит тяжелое, чуть неуловимые шаги Александра Николаевича Островского, великого драматурга русской земли. Так же вот, так же скрипели половицы...

Здесь Кострома. Она протянулась по волжскому берегу — малоэтажная, тихая. Эта тишина старых русских городов описана А. Толстым, Буниным, Чеховым, Островским. Кострома словно бы опущена бережными и добрыми руками в эту сладкую тишину...

Островский ходил по этим улицам, спускался и Волге, заходил в белую беседку.

Подле собора общественный сад, продолжение которого составляет узенький бульвар, далеко протянутой в Волге по парочку устроенной для того палатки. На конце этого бульвара сделана беседка. Вид из этой беседки вниз и вверх по Волге такой, какого им еще не видели до сих пор.

Это Островский писал в своих дневниках. Щелыковские леса обступали его дом, ветви сада заглядывали в окна его рабочего кабинета. Он писал, комкал листы, снова писал. Потом уезжал в Кострому, поселился в доме близ торжественной — желтой с белым, в лесных завитушках — пожарной каланчи... «В этом доме жил А. Н. Островский», — написано на мемориальной доске, прикрепленной к стене.

Несколько домов вверх по улице, и против памятника Островскому — театр его имени. На сцене театра осуществлялись постановки многих пьес великого драматурга.

А на окраине Костромы, в парке имени Октябрьской революции, раскинулась «деревня Берендеевка» Берендеева — это, пожалуй, самое удивительное место в городе Островского. Неподдалеку от Волги, на берегу живописно-

го озера, построено с десяток избу, соединенных со странной замечательной связкой писателя «Сигурочка». Здесь и сторожевая башня, и мельница, и дворец царя Берендея. На озере, у бревенчатого причала, покачивается древняя русская ладья в каютом на высокой пост-

«Деревня» вот-вот откроется для посетителей. Во дворце Берендея наводит последний лоск «царь-общественник» — пенсионер Николай Николаевич Козырев, в прошлом инженер-строитель. Появлением Берендеевки костромичи во многом обязаны ему. Он подарил городу около ста своих «лесных скульптур» — обработанных древесных корней — и собственноручно экспонировал коллекцию в «хоромах» Берендея. Теперь он собирается разместить в двух соседних избах «лесную мебель» — скамьи, столы, топчаны — и «лесную посуду».

— Берендеевка — это дань нашего города памяти великого костромича, — говорит Николай Николаевич. — Воздвигают ведь памятники литературным героям! А мы вот построили целую «литературную деревню»... Увидите — экскурсии к нам будут приезжать из других городов! Островский — наша гордость!

В Костроме все его знают — от мала до велика... И не подумайте, что только по имени

знают! Писем его ставят во всех домах культуры. А роль Катерины играла Миланнина.

Прасковья Андреевна Миланнина — Герой Социалистического Труда, кавалер пяти орденов Ленина, лауреат Государственной премии, депутат Верховного Совета РСФСР, подседатель колхоза «12-й Октябрь». От города до волжской рукой ползаты холма — свабает Кострому овощами и молоком.

Случилось так, что в этот субботний день в волжские праздновались всем обществом «звездина» — своеобразная церемония, пришедшая на смену ирестинам. После шумных и веселых «звездина» Прасковья Андреевна отдала в своем доме, заросшем ивняными и яблоневыми деревьями.

— Я в эту роль всю душу вложила. — вспоминает Прасковья Андреевна. — Ведь в любом деле — главное, чтобы душа была.

Бережно хранят земляки писателя те вещи, которые окружали Александра Николаевича Островского, — его ивнянный шкаф, стол, иреста, чернильный прибор. Эти литературные реликвии выставлены для обозрения в палатке Ипатьевского монастыря, где, по преданию, поконил прах Ивана Сусанина.

М. ДАВЫДОВ

«Деревня» вот-вот откроется для посетителей. Во дворце Берендея наводит последний лоск «царь-общественник» — пенсионер Николай Николаевич Козырев, в прошлом инженер-строитель. Появлением Берендеевки костромичи во многом обязаны ему. Он подарил городу около ста своих «лесных скульптур» — обработанных древесных корней — и собственноручно экспонировал коллекцию в «хоромах» Берендея. Теперь он собирается разместить в двух соседних избах «лесную мебель» — скамьи, столы, топчаны — и «лесную посуду».

— Берендеевка — это дань нашего города памяти великого костромича, — говорит Николай Николаевич. — Воздвигают ведь памятники литературным героям! А мы вот построили целую «литературную деревню»... Увидите — экскурсии к нам будут приезжать из других городов! Островский — наша гордость...

/Зерет экскурсия Людмила Николаевна
"Царь Берендей"/

Светгурочки: В кругу песни отвоинской,
И танца музыка зовёт,
Круче са зужа беритесь,
Начини - хероца!

/Игра "Музыкальный футбол"/.
Игра проводится под музыку. Момоланиги
молдзи извеотана жезы, историчи шведожди
отгвалы и испанити.

Дорогие гости! Мы очень рады приветствовать Вас
на нашей островной земле, а нашим парке, расположенном на
территории заповедного насаждения - являющемся местом отдыха горожан
и гостей города.

Парк носит имя 50-летия Советского союза, а историко-па-
родная игра называется "Берендейская". На берегу озера рас-
положены озера "деревянная" "Берендейская", историко-подари-
ли парку экскурсия "Медведи", поля озера фантан "Свет-
гурочки".

Вас встречают: Царь Берендей, Куряны, Светгурочки, па-
рушечки-Жуки, - сказочные персонажи из произведения Алеко-
вского Николаевича Бегровского "Светгурочки".

Аллея парка украшает деревянные скамьи и лауре, мило-
пашаи руками исторических узельцев. В нашем основном
бегу проводятся ежегодные гуляния, своеобразные "лесные

Парк культуры и отдыха
им. 50-летия
Советской власти.

"БЕРЕНДЕЙ ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ".

/встреча фантанов медведи/

Г. Кострома
1974 г.

«Берендей встречает гостей»





Так выглядело начало
экспозиции музея
«Лес-Чудодей».



Она включала работы
созданные мастером в
период с 1965 по 1969 год
и состояла как из
отдельных скульптур, так
и из скульптурных
композиций.

Рядом с «палатами
царя Берендея»
Н.Н. Козырев вместе с
архитектором А.В.
Максимовым создает
«Поляну сказок» -
одно из любимейших
мест детворы, где
царит фантазийный
мир сказочных героев



«Избушка на курьих ножках»

Поляна сказок

Много удивительного и замечательного имеется в прекрасном парке имени 50-летия Советской власти. Никого не оставляет равнодушным сказочная деревня Берендеевна. Здесь можно полюбоваться на белок, живущих в домике на дереве, на изукрашенные деревянные дворцы, на густую стену медноствольных сосен, глядящихся зелеными кронами в зеркало пруда.

Но есть в парке место, где особенно уютно чувствуют себя дети. Это поляна сказок. На ней стоит избушка на курьих ножках, плетни из жердей, вышка гдашатая, расписные домики, всякие диковинки из дерева; например, огромная сова, сиденья из пеньков на тысячу с лишним зрителей.

На этой поляне будут ставить сказочные представления театр миниатюр парка и другие коллективы. Авторы этого сооружения — архитектор-пенсионер А. В. Максимов и скульптор Н. Н. Козырев. Много творческих сил, выдумки и таланта отдали они парку. И особенно, кажется, удалась им поляна сказок, где словно по какому-то волшебству в один миг переносишься в мир злых колдунов и побеждающих их добрых сильных героев, говорящих на человеческом языке лесных обитателей, в мир фантазии.

Скоро на поляну сказок придут юные зрители, и закружится, зашумит в театре под открытым небом веселое представление.

Е. ПАВЛОВ.



«Соколиное гнездо»

«Северная правда»
16 октября 1974 года

Н. Н. Козырев скончался
на 69 году жизни 31 июля
1976 года после
продолжительной
болезни.

Похоронен на городском
кладбище по улице
Костромской





Судьба музея «Лес-Чудодей»
оказалась трагичной –
умышленный поджог
неизвестных превратил в прах
наследие скульптора
Н. Н. Козырева

Идите, дорогие друзья в лес сами, на природу, идите
в любое время года, в любую погоду и вы всегда там найдете
колоссальные запасы красивого, интересного и полезного.

Счастливых вам троп!

Н. Козырев

Для создания интернет-
выставки использованы
документы из фондов

Муниципального архива
города Костромы и личного
архива семьи Козырева Н. Н.